

国家电影局出台《意见》鼓励发展院线公司

院线将迎来新一轮大洗牌?

国家电影局近日下发《关于加快电影院建设促进电影市场繁荣发展的意见》(以下简称《意见》),首次提到了“院线牌照”这一新鲜事物。业内人士认为,国内院线即将迎来新一轮洗牌,一些小院线可能被大院线吞并重组。

政策利好

放开院线申请资质

《意见》提到“鼓励发展电影院线公司”,并对成立电影院线公司提出了五项必须具备的条件,只有控股影院数在50家或拥有300块以上的银幕、年票房收入不低于5亿元且无相应违法违规行为的影投公司,才有机会申请院线牌照。

“这肯定是好事儿呀!”保利院线发言人刘建锋直言:“说白了就是要放开院线申请资质,鼓励投资更大的、更有实力的、更愿意做电影的进入这个行业,把盘子做大。”

根据猫眼专业版显示,目前国内共有48条院线。ACE影城合伙人张晓兵透露,院线资质暂缓发放已经五六年了,这几年国内院线数量增长不大,但大小院线之间的发展规模却越来越悬殊,大院线巨头如万达、金逸、华夏的下属影院多达数百家,年票房几十亿元,一些小院线年票房则不足五千万,肯定是需要调整的。此外,像博纳、UME、耀莱、恒大这些大规模的影投公司,旗下影院和票房均已达到一定规模,也需要给他们成立院线的机会。在她看来,这一《意见》可能意味着将有实质进展。

然而,根据猫眼数据,2018年票房不足5亿元的院线多达26条,许多院线采用加盟模式,只提供服务,并不控股其管理的影院。这些院线未来将何去何从?在这一点上,从业者对《意见》的理解出现了分歧。

“这个政策说的是新增院线,现有院线应该还是按照以前的标准执行,每两年接受一次年检。”唐德影院管理有限公司董事长赵军说。不过,他也认为《意见》鼓励新建院线,老院线的竞争力可能会降低,因此会带来院线的整合重组,大量影院会投奔新院线,老院线可能会被新院线吞并。

但在刘建锋看来,《意见》也明确表示将“完善电影院线奖惩机制和退出机制”,那些不符合条件的、经营不善的院线很可能会面临被摘牌的危险,在年检中被取消院线资质。“当然,我觉得这是一个务虚的发布,后续肯定会有更明确和细化的管理办法出台。但是,这次已经是一个信号了。”



院线现状

“希望通过这次调整,国内院线能够重新洗牌整合,最好能产生十几或二十几条大院线,对行业发展有好处。”北京电影协会会长刘洪鹏分析,第一,从规范市场秩序上看,大院线的运营更健康规范,偷漏瞒报的现象更少;第二,从品牌管理和塑造上看,大院线能将旗下影院集中起来运营,形成品牌效应。

院线要遵循“统一品牌、统一排片、统一经营、统一管理”的原则,早在院线制改革初期就已经提出。但当时,很多民营企业只投资了几家电影院,不可能成立自己的院线,而按照规定,每家电影院必须加入一条院线才能拿片,因此出现了很多加盟性质的院线,院线和影院之间不存在所有关系,院线只为影院提供服务,二者关

服务作用微乎其微

系较松散。“四个统一”的原则形同虚设。历史沿革问题造成了影院和院线之间关系松散,技术更新和互联网发展则让院线起到的服务作用微乎其微。北京烽火影联文化发展有限公司总经理助理周思光说,在全国一万多家影院中,超过六千家影院与院线之间只是加盟关系,这些影院多分布在三、四、五线城市。“以前院线还能给影院供片,现在都是数字拷贝了。影片直发方还可以跳过院线,直接给影院发放电子物料,在宣发上合作。院线就算是寄送物料,都可能滞后。”刘洪鹏透露,现在都是“院线求着大影院”,甚至不惜在票房分账上让利:“院线从票房分账中收取的服务费已经低到了一个点半个点,现在不要点的都有。”

发展方向

刘洪鹏预测,未来国内的院线将朝着规范化、大型化的方向发展。“院线还是应该相对集中,不能这么分散。”

“咱们现在将近50条院线,肯定多了。质量良莠不齐,而且是无序竞争。”刘建锋说。张晓兵也认为,院线数量不宜太多,无穷尽扩大院线数量,对市场发展没有太大的帮助。“因为院线的工作是一样的,彼此之间没什么差异,生存之路越来越窄。”

不过,赵军则表示,院线数量多少不是重点,规模和质量才是关键。“已有院线合并重组后,院线总数会减少,但同时会有新增院线不断加入。院线的兼并重组不是着眼于数量的多和少,而是质量有没有提升。如果质量有提升,58条也是可以的。”

探索分线发行,让不同院线形成差异

期待探索分线发行

化竞争,则成为业内对院线制改革下一步的期待。“现在我们只要上一个重头的片子,比如《海王》,其他片子基本没戏了。长此以往,投资方制片方都摸到门道了,只投这种类型的影片,别的都不拍了,这样就‘一片为大’了。现在全国六万多块银幕,三万多块放的都是同一部片子,太扎堆儿了。”刘洪鹏说。

“国内院线基本没差异,每家放的影片都一样,希望能有不一样的院线出现,自主拿片,才会有竞争。”电影产业专家蒋勇说,在北美,不同院线旗下影院放映的影片存在很大差别,即使是同一部影片,在有的院线可能是首轮放映,在另一些院线则可能是二轮放映,观众在不同院线之间就有了丰富的选择。

本报综合消息



猪年春晚要真唱,这事靠谱吗?

备受亿万人民关注的2019年央视猪年春晚,正在十分保密的情况下紧锣密鼓地筹备。8日下午,有媒体从多位歌星、歌唱家处打探到:2019年央视猪年春晚,有望恢复春晚歌星真唱。

尽管春晚导演组目前还没有针对今年春晚是否真唱对外发布消息,但一位歌星向媒体透露,有多位电视专家建议今年春晚导演组恢复真唱,希望应邀参加央视春晚的歌星、歌唱家都能在2019年春晚现场真唱。

有媒体已追踪报道央视春晚24年,央视春晚曾有几届成功要求歌手现场真唱。虽然有的歌手小跑调,但却广受观众好评。许多观众网友其实一直希望央视春晚能保持真唱。

1994年,著名导演郎昆率先提出了春晚“真唱”的理念,他在当年表示,“必须用真唱取代假唱,让艺术还原到原汁原味的境界。”从当时的录像可以看出来,1994年的春晚不仅是真唱,甚至连伴奏带都舍弃了,用的是现场乐队伴奏。不得不提,郎昆作为多次执导春晚的优秀导演,的确是很有艺术追求。

针对央视2019年春晚有望恢复歌星真唱的消息,多数人对央视春晚恢复歌手真唱这个举动,表示支持!“我们完全支持总导演刘真,恢复真唱。因为真唱感人啊!这比起假唱,至少很尊重观众。”“虽然真唱可能会带来一些状况,比如有有的歌星会紧张忘词或跑调,但起唱情是真的,唱是真的。比起花枝招展的那些假唱,让观众看真唱更开心高兴。”

一位曾在春晚上表演过的实力派歌唱家,在谈及央视2019年春晚有望恢复歌星真唱一事时说:“这是大好事,我内心希望央视今年春晚一定恢复真唱。这是对观众的尊重。我们早就盼望支持央视春晚恢复真唱了。唱歌是我们的工作,是我们的事业。一个真正会唱歌的人,还怕在春晚舞台上真唱吗?我不怕真唱。如果央视2019年春晚邀请我去参加,我可以保证连续真唱五首都不会跑调。”

本报综合消息



“文艺男”高晓松开“晓岛”

由音乐人高晓松发起的文艺复合空间“晓岛”9日在朝阳大悦城9层正式“开岛”。这一空间由高晓松发起,并与朝阳大悦城共建运营,是一个致力于倡导阅读、思想文化与艺术生活的全新公共空间。

晓岛将以高晓松私人收藏和推荐的书籍、音乐、影像作品为独家日常陈设,并将开展各种人文、艺术、学术分享活动,是一处武装到牙齿的文艺青年阵地。高晓松坦言,晓岛这样一方复合空间是他从小梦想。

有记者在现场了解到,在晓岛约350平方米的文化空间内,典藏了由高晓松精选推荐的1400多本图书,涉及文学、历史、哲学、社会科学及艺术等多种学科和领域。

岛内二层,陈列了100多张文艺青年必听经典黑胶唱片,悉数来自高晓松诚意推荐。在二层的视听室,岛民们只要戴上耳机,就可以在晓岛提供的视听设备上,找到与黑胶唱片一一对应的音乐专辑欣赏。

被问及为什么取名晓岛时,高晓松说:“我觉得有三个原因,第一,‘晓’和‘小’同音,我觉得自己还没有能力做大事,我就从这里一点点做起;第二个就是,把‘晓’理解成早晨也挺好的;第三个意思是‘知晓’,我希望你在这里知晓一些事。现在这间晓岛是我自己能力所能及承受的,就把它这么做下去,挺好。”

本报综合消息



电视剧《知否》台词病句连篇遭批



最近很多人都在追一部剧,那就是《知否知否应是绿肥红瘦》。很多人都赞叹赵丽颖的演技,以及期待剧情走向发展的时候,另一个矛盾却很突出了。那就是这部剧有非常大的一个槽点:台词错误频频,引得看电视的人大呼不适应。连《人民日报》都忍不住发表文章,公开指出

电视剧出现的台词错误,以及语言运用的错误,虽然导演张开宙说这是由于日常口语话所导致的,但这也不是用错词的借口,而且《人民日报》直指其中的缺陷,说这部剧才播了18集就出现了非常多台词错误,语文老师看了不知道会不会气死,虽然《人民日报》所表达的风格比较诙谐幽默,但是

人们看到这篇文章都会感慨地说编剧一定要注意台词功底啊!要不然就成为了笑话!后来张开宙在接受媒体采访的时候,也对此做出了公开的回音,而且主动承担了责任,他认为台词上确实是不应该出现这种低级的错误,以后一定加以改正。

◆ 错别字

“后土”,古代指地,土神。苍天后土指天地。亦作“后土皇天”。

◆ 常识错误

“继承大统”这个词,是指皇子继承王位,剧中男主角只是侯府公子,编剧难道是想让他造反。

◆ 语序错误

一般在汉语语言表达中,正常的语序应该是“五十余万两嫁妆”。五十万两余,究竟是多少,让人有点蒙。

◆ 窜改成语

“恃宠”本为贬义,与不骄搭配不合适。此处属于窜改成语。

◆ 误用谦词、敬词

大娘子出门待客时,说了一句“款待不周”,“款待”是敬辞,是用于客人到主人家中做客时

说的话。此处,用“招待不周”才合适。

“小女不错,嫁个好人人家呀”来客祝贺朋友女儿出嫁,应用令爱。小女一般谦指自家女儿。

不惑,指40岁的年纪。不惑包含年纪的意思,无需再说“年纪”。这里可能想表达的意思是“年近不惑”。

本报综合消息

下面总结一些其中的“病句”,大家一起学习学习吧!

◆ 语义重复

“掌上明珠”和“手上”,语义重复,“听过”就是“耳闻”,“一个人”“一个人”语义重复。

“款待不周啊”

若论用兵之法,

快枪手/报晓达人